



Episode 439

Jeudi 20 juin 1968

NARRATION : WARNER ANDERSON

Norman Harrington a attendu une bonne partie de sa vie. Attendu le bon moment pour voler de ses propres ailes. Pour se prouver qu'il est son lui-même et non une réplique de quelqu'un d'autre. Aujourd'hui, Norman sent que l'attente est terminée. Tout ce dont il a besoin pour déclarer officiellement son indépendance est la coopération de son frère. Mais son frère, Rodney Harrington, revient tout juste de sa lune de miel. Norman sait que le désir de Rodney de s'associer sera basé sur la propre évaluation des besoins de sa nouvelle famille.

INTRO

Rodney marche de sa nouvelle maison jusqu'au Shoreline Garage en passant par Sparhawk Employment. Norman est en train de travailler au Shoreline Garage.

SCENE 1

« Vous êtes une nouvelle fois en retard Mr Harrington, plaisante Norman. Quelle est votre excuse, cette fois ? ». Rodney entre dans son jeu : « Je crois bien que mon réveil n'a pas sonné ». Ils sortent pour parler. Norman lui dit que la Fabrique ferme définitivement dans très peu de temps. C'est toute une époque qui s'évanouit avec la vente de la Fabrique. Rodney dit à Norman qu'il peut venir travailler au garage puisqu'il n'a plus d'emploi. Norman en profite pour suggérer une expansion de l'affaire et souhaite s'associer à son frère. Il montre à Rodney le reçu de 50.000 dollars qu'Eddie Jacks a obtenu de Martin Peyton. Norman a considéré le fait d'ouvrir un magasin de motocyclette en utilisant cet argent. Rodney est sceptique.

**SCENE 2**

Dans la maison du vieux Fred Russell, Carolyn et deux de ses amies s'amuse avec des postiches, des jeux d'ombres et des costumes.

Le Dr Rossi frappe à la porte. Carolyn le fait entrer. Elle porte une perruque brune et un costume d'époque. Michael est venu parler à Marsha. Carolyn présente le médecin à ses amies, Pat Porter et Lydia MacLaughlin. Les filles le divertissent jusqu'à l'arrivée de Marsha. Michael fait remarquer que la sonnerie de la porte d'entrée ne semble pas bien fonctionner. Michael dit à Marsha qu'Eli Carson serait ravi de lui louer la maison des Carson. Marsha veut un bail court. Elle et le médecin font plus ample connaissance. Marsha avoue qu'elle n'aime pas les hôpitaux. La sonnette de la porte d'entrée fait un drôle de bruit et Marsha va ouvrir. Eli se trouve devant elle avec le contrat de bail. Marsha insiste encore une fois en lui disant que ce n'est que pour l'été. Rossi tapote l'épaule de Marsha et lui souhaite bonne chance. Il lui demande de prendre son médicament jusqu'à samedi et de le diluer dans l'eau. Puis il s'en va. Eli montre à Marsha le contrat de bail.

SCENE 3

Chez les Winter, à l'étage, Susan est dans son lit. Elle prend le combiné du téléphone et demande à Jill de venir un instant. Jill vient pour s'occuper de Susan. Cette dernière se plaint d'une affreuse migraine. Elle lui demande si elle peut s'occuper d'elle en même temps que son travail pour Tom. Mais Tom n'est pas dupe. Il sait que Susan n'est pas malade. Susan se lève et va à la porte. Elle regarde Tom partir avec Jill.

SCENE 4

Dans son appartement, Rita Jacks Harrington écoute de la musique sur son électrophone. Elle essuie la vaisselle tandis qu'elle entend que l'on frappe à la porte. Rodney entre et lui demande si Norman est ici. Elle lui répond qu'il a appelé il y a dix minutes et qu'il sera ici dans peu de temps. Rodney veut parler à son frère de sa proposition d'association. Il trouve que ce n'est pas une bonne idée. Peyton a donné l'argent pour Norman et Rodney ne veut pas risquer cet argent. Mais Rita lui dit que Norman va être blessé si jamais Rodney n'accepte pas. Norman arrive et dit d'emblée à Rodney qu'un homme a fait le chemin depuis Boston et les attend au Shoreline Garage au sujet du magasin de motocyclette.

SCENE 5

Marsha se relaxe sur le sofa en parlant au téléphone avec la compagnie de déménagement tandis que la sonnette de la porte d'entrée retentit. C'est Joe Rossi. Marsha lui demande si Carolyn l'attendait. Elle ajoute qu'il n'a pas à venir ici sans invitation. Joe s'excuse d'être sortie avec Carolyn sans lui dire où ils allaient et ajoute qu'il n'a plus l'intention de sortir avec elle. Carolyn se montre. Joe parle avec elle. Marsha invite Joe à partir. Ce qu'il fait.

DANS LE PROCHAIN EPISODE

Betty parle avec Rodney, Steven avec Susan, Carolyn avec Joe.

BETTY : Lorsque tu t'es levé ce matin, tu étais dans les affaires du garage.

RODNEY : Mais c'était ce matin. C'était avant que mon frère ne se découvre le talent de magnat de l'industrie et ne m'offre une association.

STEVEN : Vous avez fait tout ce chemin pour un verre ?

SUSAN : Vous ne trouvez pas cela plausible ?

STEVEN : En fait, si j'étais naïf, je répondrais oui.

SUSAN : Supposons que je vous dise que je suis venue ici pour une autre raison ?

CAROLYN : Je ne suis plus une petite fille.

JOE : Ta mère ne veut pas gaspiller son temps à me comprendre, n'est-ce pas, petite fille.

CAROLYN : Je t'ai dit que je ne suis plus une petite fille.